

doc. Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.

areas of specialization  
(research and teaching)

Science and Technology Studies  
Media and Visual Culture Studies  
Media Archaeology  
Critical Photography Studies

publications (books)

Tomáš Dvořák (ed.), Paratexty fotografie. Praha: NAMU 2023.

Tomáš Dvořák & Martin Charvát (eds.), Operátoři (nových) médií. Praha: NAMU 2022.

Tomáš Dvořák & Jussi Parikka (eds.), Photography Off the Scale: Technologies and Theories of the Mass Image. Edinburgh: Edinburgh University Press 2021.

Tomáš Dvořák (ed.), Epistemologie (nových) médií. Praha: NAMU 2018.

Tomáš Dvořák (ed.), Fotografie, socha, objekt. Praha: NAMU 2017.

Tomáš Dvořák (ed.), Temporalita (nových) médií. Praha: NAMU 2016.

Tomáš Dvořák (ed.), Současné přístupy v historické epistemologii. Praha: Filosofia 2013.

Tomáš Dvořák (ed.), Kapitoly z dějin a teorie médií. Praha: AVU 2010.

Tomáš Dvořák, Sběrné suroviny: texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti. Praha: Filosofia 2009.

publications (book chapters)

Tomáš Dvořák, Not Understanding Media: From Optical Toys to Artificial Intelligence. In: Peter J. Bloom & Dominique Julien (eds.), Screens and Illusionism: Alternative Teleologies of Mediation. Edinburgh: Edinburgh University Press 2024, 61-74.

Tomáš Dvořák & Martin Charvát, Bytosti a světy Bernda Herzogenratha. In: Bernd Herzogenrath, Myslet média. Praha: NAMU 2024, 156-164.

Tomáš Dvořák, Všechny obrazy jsou nahraditelné. In: André Malraux, Imaginární muzeum. Praha: NAMU 2024, 249-273.

Tomáš Dvořák, Kracauerův návrat do reality. In: Siegfried Kracauer, Zaměstnanci: Z nejnovějšího Německa. Praha: Academia 2024, 163-194.

Tomáš Dvořák & Martin Charvát, Doslov: Jak víme, kdo jsme? Od kukleniny ke kriminálu. In: Allan Sekula, Tělo a archiv. Praha: NAMU 2024, 113-134.
Tomáš Dvořák, Raster. In: Linda Conze (ed.), Size Matters: Grösse in der Photographie. Düsseldorf: Kunstpalast 2024, 81-82.
Tomáš Dvořák, Evidence fotografie: od paratextů k metadatům. In: Tomáš Dvořák (ed.), Paratexty fotografie. Praha: NAMU 2023.
Tomáš Dvořák, Doslov: O pozdrženém životě. In: Martin Charvát, Elektro-fotografické imaginárno. Praha: NAMU 2023, 153-158.
Tomáš Dvořák & Martin Charvát, Doslov: Co lze vidět pokřiveným sklem? O lékařské diagnostiky k historiografii. In: Carlo Ginzburg, Stopy. Praha: NAMU 2023, 93-111.
Tomáš Dvořák, Jak nerozumět médiím. In: Tomáš Dvořák & Martin Charvát (eds.), Operátoři (nových) médií. Praha: NAMU 2022, 141-165.
Tomáš Dvořák & Martin Charvát, Úvod: Dobrodruzi pseudoaktivity. In: Tomáš Dvořák & Martin Charvát (eds.), Operátoři (nových) médií. Praha: NAMU 2022, 7-28.
Tomáš Dvořák & Martin Charvát, Doslov: Může trauma mluvit? Od mnemotechniky k otevřené verifikaci. In: Thomas Keenan – Eyal Weizman, Mengeleho lebka: Zrod forezní estetiky. Praha: NAMU 2022, 99-115.
Tomáš Dvořák, Extraterrestrial Images. In: Olga Moskatova (ed.), Images on the Move: Materiality – Networks – Formats. Bielefeld: Transcript 2021, 259-278.
Tomáš Dvořák & Jussi Parikka, Introduction: On the Scale, Quantity and Measure of Images. In: Tomáš Dvořák & Jussi Parikka (eds.), Photography Off the Scale: Technologies and Theories of the Mass Image. Edinburgh: Edinburgh University Press 2021, 1-21.
Tomáš Dvořák, Beyond Human Measure: Eccentric Metrics in Visual Culture. In: Tomáš Dvořák & Jussi Parikka (eds.), Photography Off the Scale: Technologies and Theories of the Mass Image. Edinburgh: Edinburgh University Press 2021, 41-60.
Tomáš Dvořák, Od poslechu k odposlechu. In: Michal Rataj et al., Zvukoprostor – prostorozvuk. Praha: NAMU 2018, 215-239.
Tomáš Dvořák, Malé dějiny operačního střediska. In: Tomáš Dvořák (ed.), Epistemologie (nových) médií. Praha: NAMU 2018, 153-187.
Tomáš Dvořák, Anekdotická historie moderního média. In: Nadar, Když jsem byl fotografem. Praha: NAMU 2018, 211-224.
Tomáš Dvořák, Kinematografická teorie nových médií. In: Lev Manovich, Jazyk nových médií. Praha: Karolinum 2018, 357-366.
Tomáš Dvořák, Konzervy náhody. In: Tomáš Dvořák (ed.), Fotografie, socha, objekt. Praha: NAMU 2017, 123-167.

Tomáš Dvořák, Alarm: ke kulturním technikám synchronizace. In: Tomáš Dvořák (ed.), Temporalita (nových) médií. Praha: NAMU 2016, 13-63.
Tomáš Dvořák, Životní formy prosópopoie. In: Pavel Vašíček (ed.), Z přirozené potřeby kritického ducha. Reflexe života a díla Zdeňka Vašíčka. Praha: Triáda 2016, 62-74.
Tomáš Dvořák, Soustředěná historie rozptýleného média. In: Geoffrey Batchen, Obraz a diseminace: Za novou historií pro fotografii. Praha: NAMU 2016, 127-146.
Tomáš Dvořák, Přepisování paměti. In: Nicolas Maslowski - Jiří Šubrt (eds.), Kolektivní paměť: K teoretickým otázkám. Praha: Karolinum 2015, 170-176.
Tomáš Dvořák, Index a fotografie. In: Ondřej Přibyl, Jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu. Praha: VŠUP 2014, 127-137.
Tomáš Dvořák, Materiální kultura vědy. In: Tomáš Dvořák (ed.), Současné přístupy v historické epistemologii. Praha: Filosofia 2013, 197-223.
Tomáš Dvořák, Antologické čtení. In: Jiří Ševčík (ed.), (A)symetrické historie: zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Praha: AVU 2008, 37-50.
Tomáš Dvořák, Parsonsův neplánovaný potomek. In: Jiří Šubrt (ed.), Talcott Parsons a jeho přínos soudobé sociologické teorii. Praha: Karolinum 2006, 231-236.
Tomáš Dvořák, Fotografie; Ikonodulie; Ikonoklasmus; Imagologie; Kopie; Obraz; Obraz technický a předtechnický; Originál; Realita virtuální; Reality TV; Simulakrum; Spektákl, společnost spektakulární. In: Irena Reifová et al., Slovník mediální komunikace. Praha: Portál 2004.
Tomáš Dvořák, Na hranici obrazových kódů. In: INSEA 2000: Média a obraznost. Praha: INSEA 2000, 62-70.
Tomáš Dvořák, Tělo a vizuální technologie / The Body and Visual Technology. In: Martina Pachmanová (ed.), Tělo a fotografie / Body and Photography, Praha: PHP 1998, 101-113, 114-128.

publications (journal articles)

Tomáš Dvořák, Photography as protogeometry. Artnodes, 2024, 34 ( <a href="https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i34.425717">https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i34.425717</a> ).
Tomáš Dvořák, Miniature at Large. Interfaces: Image - Text - language, 2023, 59 ( <a href="https://doi.org/10.4000/interfaces.7911">https://doi.org/10.4000/interfaces.7911</a> ).
Tomáš Dvořák, Reconsidering Cameraless Photography. Philosophy of Photography, 2022, 13:1, 3-15.
Tomáš Dvořák & Jussi Parikka, Measuring Photographs. Photographies 2021, 14:3, 443-457.
Tomáš Dvořák, Hieroglyfické písmo. Teorie vědy 2017, 39:1, 83-107.

Tomáš Dvořák, Philosophical Toys Today. Theory of Science 2013, 35:2, 173-196.
Tomáš Dvořák, Scientific Instruments and Epistemic Engines. Theory of Science 2012, 34:4, 529-540.
Tomáš Dvořák, Trojrozměrné písmo. Teorie vědy 2012, 34:3, 313-326.
Tomáš Dvořák & Jan Balon, Historical Epistemology Meets the Human Sciences. Theory of Science 2011, 33:1, 5-16.
Tomáš Dvořák, Sociologická technoimaginace. Teorie vědy 2008, 30:3-4, 85-116.
Tomáš Dvořák, Kompot zn. unheimlich. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 2008, 3:4-5, 139-149.
Tomáš Dvořák, Pýthagorův závoj. Illuminace 2007, 19:3, 163-176.
Tomáš Dvořák, Album/atlas/archiv: o obrazech a jejich uspořádání. Illuminace 2004, 16:3, 121-137.
Tomáš Dvořák, Sex appeal neorganického aneb jak malíř moderního života k postmoderní auře přišel. Sociologický časopis 2004, 40:1-2, 141-155.
Tomáš Dvořák, Rozptýlení jako předpoklad soustředění: poznámky k pojetí recepce u Waltera Benjamina. Illuminace 2003, 15:4, 67-84.
Tomáš Dvořák, A Charming Impasse: Czech Cubist Architecture. Artmargins, 11/11/2002.
Tomáš Dvořák, Holding the Transgressive Passions. Věda, technika, společnost 2001, 23:2-3, 169-176.
Tomáš Dvořák, Elektronická mystika Marshalla McLuhana. Věda, technika, společnost 2001, 23:4, 67-76.

conference, invited, keynote and public talks (selection)

invited	Statistical Zoom	HfG Offenbach am Main, 28/01/2025
invited	Modulation in 1920s Electrified Art	Plugged In: Art and Electric Light. Norton Simon Museum and the California Institute of Technology, Pasadena. 11-12/10/2024
invited	Automatizace obrazu mezi nadpřirozenem, přírodou a technikou	Čelem k umění, Fakulta umění a designu UJEP, 15/11/2023
invited	Schnittstelle	Operative Images in Algorithmic Environment, ZiF Bielefeld & Marta Herford, 11-13/10/2023

conference	Modulation in Media Art	RE:SOURCE, The 10th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology, Venice, 13-16/09/2023
invited	Image Stacks / Image Stats	Scalability and Its Limits in Photography and (Digital) Sculpture, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 19-21/07/2023
invited	From Image Synthesis to Synthetic Images	PhotoFutures. Kristiania University & Cinepoetics - Center for Advanced Film Studies, Freie Universität, Berlin, 19/06/2023
invited	Composites and Synthetics	Large Language Models and Culture, NYU Prague, 13-16/06/2023
invited	Photography Between the Picturesque and Pattern Recognition	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 24/5/2023
invited	Photography Between the Picturesque and Pattern Recognition	Medienkulturwissenschaft – Digitale Kulturen, Universität Passau, 06/07/2022
conference	Epistemology of the Shadow (Media Archaeology of the Sensor)	NECS 2022 Conference, Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. 22-26/06/2022
conference	The Ambivalence of Optical Toys: Self-Knowledge and Operational Aesthetics in the Nineteenth Century	American Comparative Literature Association. National Taiwan Normal University. 15-18/06/2022
public	Parametrizace vidění: oko, obraz, aparát	Fotograf Gallery. 24/05/2022
invited	Projecting Scale	Rescaling. King's College London – Université de Paris. 15–16/06/2021
conference	Photographic Measures	Photo: Science. Photography and Scientific Discourses Conference. Institute of Art History, Czech Academy of Sciences. 30/11–02/12/2020
invited	3000000 let rozpoznávání obrazu	Jednota filozofická, Masarykova univerzita v Brně. 09/12/2019
invited	3000000 let rozpoznávání obrazu	PAF Olomouc. 07/12/2019

conference	Introduction: Pictures and Plans	Expert-Readable Images. FAMU in Prague. 29/11/2019
conference	Photography's Eccentric Metrics	Light – Sensitive – Material. University of West London. 01–02/11/2019
invited	Operational Images at the Threshold of Visibility	Winchester School of Art, University of Southampton. 19/03/2019
conference	Philosophical Toys Reconsidered	Truth, Fiction, Illusion: Worlds and Experience. Association for Philosophy and Literature; Theory, Culture & Society; Alpen-Adria Universität Klagenfurt. 29/05–02/06/2019
invited	Virtual Witnessing: The Politics of Visibility in Contemporary American Photography	American Studies Research Colloquium, Institut für England- & Amerikastudien, Goethe-Universität Frankfurt am Main. 11/12/2018
invited	Photographic Education in the Czech Republic	Society for Photographic Education conference. SUNY New Paltz, New York, 06-07/09/2018
conference	Evidence fotografie	Paratexty fotografie. FAMU v Praze. 03/11/2017
keynote	Lucretius on the Nature of Photography	Shaping Identities, Challenging Borders: Photographic Histories in Central and Eastern Europe, Institute of Art History, Czech Academy of Sciences. 09–11/05/2017

#### editorial experience

book series “rozhraní” AMU Press	André Malraux, Imaginární muzeum, 2024 Tomáš Dvořák (ed.), Paratexty fotografie, 2023 Martin Charvát, Elektro-fotografické imaginárno, 2022 Nadar, Když jsem byl fotografem, 2018 Tomáš Dvořák (ed.), Fotografie, socha, objekt, 2017 Geoffrey Batchen, Obraz a diseminace: za novou historií pro fotografii, 2016
book series “symptomatology” AMU Press	Allan Sekula, Tělo a archiv, 2024 Carlo Ginzburg, Stopy, 2023

with Martin Charvát	Thomas Keenan & Eyal Weizman, Mengeleho lebka: Zrod forenzní estetiky, 2022
book series “new media studies” Karolinum Press with Josef Šlerka	Radim Hladík & kol. Digitální obrat v českých humanitních a sociálních vědách, 2022 Nathan Jurgenson, Sociální fotografie, 2022 Steffen Mau, Metrická společnost, 2022 Jussi Parikka, Geologie médií, 2020 Michel Serres, Palečka, 2019 Luciano Floridi, Čtvrtá revoluce, 2019 Lev Manovich, Jazyk nových médií, 2018 Mark Deuze, Media Life, 2016 Franco Moretti, Grafy, mapy, stromy, 2015
member of the editorial board	Philosophy of Photography, Intellect
2010–2017, editor-in-chief	Theory of Science: Journal for Interdisciplinary Studies of Science, Czech Academy of Sciences
special issue editor	Reconsidering Cameraless Photography. Philosophy of Photography, 2022, 13:1.
special issue editor	Philosophical Toys Today. Theory of Science, 2013, 35:2.
special issue editor	Recyklace / Recycled Image. Fotograf, 2005, 4:6.
special issue editor	Kolektivní signatura / Collective Authorship. Fotograf, 2003, 2:2.
special issue editor	Elektrická imaginace. Teorie vědy, 2006, 28:2.
special issue editor	Remediace. Teorie vědy, 2005, 27:2.
special issue editor	Archeologie interaktivity. Teorie vědy, 2004, 26:2.
special issue editor	Média a metoda. Teorie vědy, 2003, 25:2.
special issue editor	Nová média. Teorie vědy, 2002, 24:2.

#### international fellowships & residencies

22.-26.05.2023	Erasmus Teaching Staff, Accademia di Brera Milano
01.08.2022 – 31.09.2022	Visiting Fellow, Bodleian Libraries, University of Oxford
01.11.2018 – 30.06.2019	Visiting Scholar, Winchester School of Art, University of Southampton
01.10.2010 – 31.11.2010	Artist in Residence, MuseumsQuartier, Vienna

01.09.2002 – 30.06.2003	Ph.D. Program in Art History, The Graduate Center, CUNY – Fulbright Scholarship
-------------------------	---

awards

2010	Otto Wichterle Award	Czech Academy of Sciences
------	----------------------	---------------------------